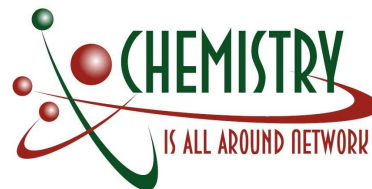




UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
DI GENOVA



518300-LLP-2011-IT-COMENIUS-CNW

X_Science: Zprostředkování vědy přes Cinema a sci-fi

Paolo Piccardo, Marilena Carnasciali, Piotr Swiątek, Karlheinz Steinmüller

Přírodovědecká fakulta Univerzity Janov (Itálie), 7. rámcový program Národní kontaktní místo energie, PTJ / FZJ; Z_punkt GmbH Foresight společnost (Německo)
[paolo.piccardo @ gmail.com](mailto:paolo.piccardo@gmail.com)

Abstraktní

Věda a vědci jsou často považovány za příliš daleko od obyčejných lidí a příliš těžké chápat. Nic není horší než toto prohlášení, ale je pravda, že někdy je rozdíl mezi prací vědců a lidí. Mezera pracuje na obou směrech, i když vědec zabývající se zkoumáním předmětů odpovídajících současné i budoucí potřeby obyvatel a Společenstvím je pomocí praktické uplatňování objevů. Od konce roku 1980 roste počet událostí se snaží vyplnit tuto mezeru a poslední desetiletí vidělo opravdovou snahu z Evropského společenství na podporu akcí, které by mohly být přínosné, aby se všichni aktéři vědomi úzké vazby mezi vědeckým a non-vědecké komunity.

"X_Science: Kino mezi vědou a vědecká fantastika" je jedním z těchto aktivit, které na Fakultě matematických, fyzikálních a přírodních věd na univerzitě v Janově spolu s GenovaFilmFestival a financované v rámci správy kraje Liguria. Rovnice je jednoduchá: Kino může působit jako katalyzátor pro zlepšení diskuse a proto výměnu mezi obyčejnými lidmi a vědci o tématech týkajících se technologie, objevy, problémy, naděje a obav. Během X_Science diskusí jsou inspirovány SciFi filmů od počátků do posledních inscenací, se členy vědecké komunity diskutovat s diváky a nechal diskuse tok přirozeným způsobem, jako řeka, kde všechny příspěvky jsou synergicky vedoucí k oceánu uvědomění. Krátké filmy ve světě vyrobených v posledních třech letech soutěžit o Cenu X_Science a umožní nám získat pohled na posledních a svěží vnímání naší současnosti a blízké budoucnosti daleko.

Sci-fi, jako každé umělecké dílo je zrcadlem současné době, kdy se umělec destilačního společný smysl věcí: co je považováno za skutečné, co je pocit, jako dobré a co špatné, nebo dokonce jako zlo, jaké jsou očekávání (v našem případě z vědy a technologie), a jaké jsou obavy (např. konec lidstva vlastní činností).

Po 6 vydání tohoto festivalu, mnoho návštěvníků a spolupráce (např. s Euroscience, European Science Foundation) a tisíce lidí se účastní, a aby tato událost živý můžeme hodnotit konstruktivní a povzbuzující aspekty a ty, které by měly být zlepšeny.

X_Science: Kino mezi vědou a sci-fi je událost vyplývající z panelu "orientovat" na Fakultě matematických, fyzikálních a přírodních věd na univerzitě v Janově, pořádané GenovaFilmFestival a navrhla od roku 2006 s finanční podporou Regione Liguria, as hlavním sponzorem.

Jiskra, která začala to dobrodružství zahrnující akademiky, filmové znalce a největší publikum by se dalo představit přišel z několika letech experimentálních akcí, jako je "Vedere la Scienza" (sleduje vědu), kde byly dokumenty navržených pro veřejnost za přítomnosti "expertů" diskutovat s publikum. Druhým krokem byl přechod od vědeckých dokumentárních filmů se sci-fi se všemi riziky a kritiku z části místní vědecké komunity.



Lifelong
Learning
Programme

This project has been funded with support from the European Union.
This material reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
DI GENOVA



518300-LLP-2011-IT-COMENIUS-CNW

Hlavní otázkou bylo a stále je: "jsme dělat sci-fi, nebo věda? Takže co je to poselství jsme kolem nabízejí sci-fi filmy? "

Pro autory tohoto papír a tvůrci X_Science odpovědi by mohlo být docela snadno a rychle: "co by se věda bez vizionářské fantazie našich předků?", ale chtěli jsme, aby lépe artikulovat diskusi s další otázkou: "mluvíš o vědě více s vaším kamarádi ne nutně patří do vědecké komunity po dokumentu nebo po B sci-fi film plný zábavných nebo dramatické chyby?."

Pokud to byl začátek můžeme být upřímní říká, že cílem organizátorů bylo mnohem vyšší a ušlechtlejší než jednoduché Sophistic diskusi, jako ten předchozí: zkrátit mezeru mezi vědci a lidé ukazují, že máme poslouchat jeden druhého a pocit, jako součást jedinečné společnosti, chceme-li zvýšit nebo citovat Nicola Tesla "zvýšit lidskou energii."

Předchozí krátký dialog je mimochodem stojí za krátké době pozorovat. Práce v našich laboratořích, oči na nekonečně daleko, malé, velké se často volném kontaktu s realitou. Viděl jsem vědce kvalifikované s elektronovými mikroskopy prosí o pomoc na použití a kopírovacího stroje nebo mobilní telefon. Dojem z uzavřené komunity je být "jiný", že nebude říkat "lepší", protože studujeme "proč" vědět ", jak a kdy". Otázkou je: "jsme Merlin průvodce?" Samozřejmě ne! Ale pokud budeme sledovat reakci zbytku komunity si uvědomujeme, že máme čelit důsledkům typické útočné-obranného systému. "Vědci jsou blázni. Nevědí, co potřebujeme. Oni mě vyděsit. Vědí vůbec. Oni nás zachrání. "

Bylo snadné najít tento kritiku v mnoha filmech, kde je stereotyp vědce zobrazených a kde můžete uspokojit dobro a zlo jedno a obvykle je tento mnohem více okouzlující a inteligentní než ten předchozí.

Ale otázka "jsme dělat sci-fi?", Kvalifikace s negativním smyslu toto odvětví kultury existuje od kdy, ale pouze definováno na začátku XX století jako konkrétní literární a filmové pohlaví, ukáže se, jak se část vědců bojí se objevit alchymisté místo lékárny, zapomínají, že původní význam arabská Al-Chemy je chemie, nebo lépe řečeno věda.

Proto jsme se snažili, našli jsme finanční podporu (Regione Liguria, Univerzita v Janově, Festival vědy v Janově, soukromé firmy) a partnery z řad nejvyšších evropských institucí, a to od Evropské vědecké nadace, COST a Euroscience. Ale co jsme zjistili, že všechny oprávněné dobrodružství dosud byl velký příspěvek z filmových tvůrců a účast publika, které rok co rok větší.

Vzorec je snadné. Jádrem je mezinárodní krátký film soutěž se třemi zadávání úrovních: X_Science (přidělené mezinárodní poroty), X_Audience (rozhodují lidí navštěvujících vyplněním oficiální hlasovací formulář), X_Faculty (navržený skupinou akademických pracovníků a studentů zastupujících všechny stupně z univerzity v Janově). Ten byl lepší na evropské úrovni zavedením člena Euroscience, která se rozhodla podpořit tuto cenu.

X_Scientist: člen mezinárodní vědecké obce věnovaný jedné z mnoha témat výzkumu, který je součástí X_Science cena Porota a věnovala zvláštní zasedání, kde on / ona má přednášku týkající se jeho / její činnost následuje představen film a následně projednány s publikem.

X_Feature: filmy vybrané ze světové produkce dokumentární, documentaries a mocufiction a filmů sci-fi s jediným cílem, najít nejlepší rovnováhu mezi kvalitou a otázky. S kvalitou považujeme produkt, Zábava, radost sedět v kině a sledovat, a zároveň s otázkami jsme zavedli vědecký aspekt, který nemusí být nutně kritizovat vědecké pojmy (nikdo se ptá, který druh rudy kryptonit je nebo jak může malá kosmická loď jezdit rychleji světlo rychlost v celém vesmíru), ale snaží se zjistit, jak se zachází vědy a její vztah k životu. Diskuze je druh trojúhelníkové debaty mezi autory (nebo někdo reprezentovat film), odborníků vybraných z vědeckého nebo akademického světa (často z univerzity v Janově samotné) a celé publikum.



Lifelong
Learning
Programme

This project has been funded with support from the European Union.
This material reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
DI GENOVA



518300-LLP-2011-IT-COMENIUS-CNW

Zakončení akce po pěti intenzivních dnech, je "Noc sci-fi", bílá noc začíná kolem půlnoci se třemi kulturními filmy otočil tématu charakterizující ročník akce (např. první italská výroba, německý expresionismus, zatracená mezi 60. a 70. let).

Před beletrii, se všemi extravagantními nápady a mimořádné ředitelů a vyspělých spisovatelů, jsme konečně našli náš společný prostor. Stimulovat publikum, není jednoduché, komunikovat vědu je často problém obtížné čelit bez klasické vytvoření role "učitel - lektor" a "publikum - žák", který je pravděpodobně ráda většina kolegu, ale zároveň vytváří tento druh strachu a pocitu, že průvodce prostorová věda a její "ministerstva".

V fikci, nezáleží na tom, zda vyjádřit knih nebo filmů, zjistíme, destilát z vnímání vědou a společností. Jaké obavy a naděje z obyčejných lidí, co je myšlenka vědy v určitém období (je to odpověď na vše otázky, vzestup naděje nebo destruktivní nástroj?) a samozřejmě, jakou roli má vědec a vědecké pojetí v příběhu, nebo, jak jsme přednost, v životě.

Diskuse pomáhají vytvářet a upevňovat vazbu mezi autory, vědci a publikem. Najdeme navzájem soupeř rolí, nepředvídatelné na začátku, což vědec obhajuje špatný teorie jen proto, že je dobré si představit opak toho, co pozorujeme, jen aby zjistili, jak vesmír by bylo, kdyby se publikum aktivně podílí (to Často se stává, že majitel kina musí přestat diskuse kolem 1 hod. S věty: "Hej, chlapi zítra začíná v 8!") a sdílení myšlenky, obavy a výklady, dychtiví být jednou poslouchal a získat odpovědi na otázky. Autoři jsou více než rádi, protože oni jsou často použití vědy jako nástroj svého podvědomí a pak mohou vidět jejich dílo v jiném světle.

Je to komunikace a učení věda? Upřímně řečeno si myslím, a po šesti letech zkušeností můžeme hovořit o úspěšné komunikaci a zvyšování povědomí. Nemůžeme se samozřejmě mluvit o zvýšení znalostí, protože to zahrnuje delší proces, ale zvýšení povědomí je pravděpodobně za následek rozšíření zvědavost, a proto stimulovat pátrání po znalostech lidí.

Být publikum složené všechny věkové lidí (od teenagerů k důchodu) je i řešení generace mezery a výměny je dosažení nejvyšší potenciál z čerstvé myslích mladých lidí bez zkušeností a plné naděje (jsou vždy? Upřímně řečeno ne) a podvedených nebo ještě v lásce "starých" lidí, kteří věřili ve vědě.

Však být více v souladu s tímto papírem, chtěl komunikovat, jak sci-fi může být užitečné pro komunikaci vědy a v reálném duchu X_Science, ať si představit, že v kině sledovat tyto filmy: Další Země, melancholie a pár epizod z Fringe. Ty jsi ještě? Tak je čas to udělat.

V tabulce I najdete krátký popis filmu, jak si můžete najít v internetové filmové databáze imdb.com odst.). Tyto filmy jsou od roku 2011, zatímco epizody patří do první sezóny seriálu (tedy představují z roku 2008) a na druhé polovině třetí sezóny (jaro 2011).

Tři práce se obrací kolem podobným tématem, a to není divné, že dva filmy ze stejného roku by mohly být natolik podobné, bez kopírování navzájem obě planety se sejdou, jeden je naše planeta, jedna je "nový ve městě" nebo lépe řečeno "nová v Sluneční soustava" planeta (pro filmy), nebo naše planeta z paralelního vesmíru, v televizním seriálu.

Další země (2011), 92 min, **Režie:** Mike Cahill **Scénář:** Brit Marling, Mike Cahill **Hlavní aktéři** Brit Marling, William Mapother a Matthew-Lee Erlbach **Spiknutí** V noci z objevu duplikátu planety ve sluneční soustavě a ambiciózní mladý student a realizovaných cest skladatele kříže při tragické nehodě. **Klíčová slova** Drama, Sci-Fi

Melancholie (2011), 136 min, **Režisér a spisovatel** Lars Von Trier **Hlavní aktéři** Kirsten Dunst, Charlotte



Lifelong
Learning
Programme

This project has been funded with support from the European Union.
This material reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
DI GENOVA



518300-LLP-2011-IT-COMENIUS-CNW

Gainsbourg a Kiefer Sutherland **Spiknutí** Dvě sestry najdou již napjaté vztahy napadeno jako tajemný nové planetě hrozí, že se srazí se Zemí **Klíčová slova:** Katastrofa, Strach, Sluha, žádné úvodní titulky, zaměstnavatel zaměstnanec vztah, Sci Fi

Fringe (TV seriál 2008), 60 min **Tvůrci slovy:** J.J. Abrams, Alex Kurtzman, Roberto Orci **Hlavní aktéři** John Noble, Anna Torv a Blair Brown **Spiknutí** Televizní drama soustředěné kolem ženského agent FBI, který je nucen pracovat s institucionalizované vědec, aby racionalizace přípravy kávy bouří nevysvětlitelných jevů. **Děj** FBI spojí s dříve institucionalizovaná vědec - který provádí pokusy na okraji skutečnou vědou - a jeho syna, aby je vyšetřil podivné zločiny, které jsou zdánlivě součástí větší struktury, a může být spojen s globální společností s názvem Massive Dynamics **Klíčová slova** Drama, Horor, Mystery, vědec, FBI

Tabulka 1 - Základní informace o citovaných filmů

K dispozici je klasický strach z jiné planety, blížící se (Když se srazí světy) se všemi astrofyzikálního implicitně o nepořádku, že další planeta by mohlo dojít k našemu vyvážená sluneční soustavy, a to bych se zeptat příspěvek znalce, který by se mohl pokusit vysvětlit, jak to funguje a jak by to mohlo fungovat, nebo to nemůže fungovat. Ale jen špinění chyby ve filmu je takový pitomec přístup nevede k žádné místo. Je důležité mluvit o planet a planety pohybu bez ztráty poezii (Melancholie).

Tam je potřeba odborníka hovoří o teorii multiverses kde paralelní vesmíry existují, a pokud je to opravdu možné, že za zrcadlem se ocitáme s podobným životem, ale dalších příležitostí (Fringe), nebo prostě paralelní planetě stále patří do tohoto vesmíru, kde jsme právě měli možnost není zkazit náš život ("šlápnutím vedle" jiného Země).

Odstranění povrchu pozorujeme, že ve třech případech života, to není dost, není uspokojující, je potřeba další planeta, nebo jiný život, další příležitost. Další planeta představují projekci velkého strachu (jsme tak malá a tak sám, jak vyplývá z melancholie), nebo o velké naději (jak je tomu v případě jiného Země) a v obou případech je řešení složitých životů. Podívejte se kolem sebe a zapomenout na druhý vaší vědecké okem, ale používat kritiku, vzdělání léty laboratorních testů, copak to vidět utrpení planetu? Žil utrpení lidí? Ekonomická krize, krize identity, pracovní krize, vidíme náš "západní svět" hroutí a nové "východní svět" se blíží. Vidíme pohybující se masy z kontinentu na druhý při hledání "naděje" a hledání "zavřenými dveřmi". Copak nevidíš, na "starou dobrou matku zemi" naše planeta hladovějící a žádat o nové planety? To je destilát z obav a vnímání autorů a je-li film se cení proto, že mluví přímo k našemu podvědomí života. Dokumentární film o sluneční soustavě je self-konzistentní, na konci jste se naučil, ale máte pouze technické otázky, zatímco film se otevírá další dveře a okna, a po projednání vyplní zvědavost, ale také čelit další témata vztahující se k filmu a nejvíce "hot" témat pro lidi.

Dobrý vědec by pak odvodit zprávu, aby se výzkumné práci více blízko k lidem očekávání.

A co vědci v těch filmech? V jiné zemi, že je jeden s nadějí na první výměně se svým double (kteří se rozhodli jsme první a druhý je dvakrát?). Role je důležitá, vědec (žena jako nejlepší zrcadlo občanské evoluce!) Vytváří most. Má jen pár minut na obrazovce a je jediným vědcem splněny ve všech filmu, ale ona je pozitivní a otevření tance. Věda je právě vysvětluje přes zprávy, že druhý Země byla skryta od Slunce (něco jako dva elektrony ve stejném shellu?) A nyní je vidět a můžeme organizovat vzájemné návštěvy. Existují samozřejmě chyb a revoluce sluneční soustavy pojmů je těžké být stráven. Musíme proto přijmout to jako sen, jak jsme přijmout existenci nebe a pekla (viz Božská komedie od Dante Alighieri), a my musíme vidět nadějí, že v jiné planetě můžeme najít odpovědi a šance na lepší život. Oups, moje chyba, tam je druhý astrofyzik ve filmu,



Lifelong
Learning
Programme

This project has been funded with support from the European Union.
This material reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
DI GENOVA



518300-LLP-2011-IT-COMENIUS-CNW

hlavní postava, ale pouze potenciální a nikdy dosáhl jeden z důvodu "špatného" zase způsobené druhou Zemi.

V melancholie tanec planet, s pěkným citace tance obíhajících stanic od S. Kubricka 2001: Vesmírná odyssea (1928), je smrtící tanec, planeta, která dává jeho jméno k názvu filmu je modrá (Nebyl Země modrá planeta?) a je větší než my, je to objevit po dlouhodobé perspektivě v celém vesmíru (to zní jako daleko planety sluneční soustavy Nimrod, v němž někteří lidé věří a předávání v blízkosti slunce každý 10000 let nebo tak), tanec a pak opouštět všechny ostatní planety a pak setkání s námi. První sekvence je konec filmu, konec, že už nikdy neuvídím, vyrobené z smrtelných krásných snímků jedné velké modré planetě pohlcující naší malou modrou planetu. Věda více než vědci jsou zastoupeny v tomto filmu, ale pouze v druhé polovině příběhu. Věda pohodlí a vysvětluje, dává naději, a nedokáže, ale žádný zůstane svědčit takové selhání. Dva světy se srazí, jeden z psychotické depresivní ženy (hlavní charakteristika) a jeden z britských vysokých třída lidí, ti být jisti, že nic by se mohlo stát nebo změnit. Jeden z těch, kteří používají dalekohled a internet a všechny věci vidět planeta blíží a ten tak ti nechal bledý světlo přicházející planety pohazení jejich těla.

Svět a film se končí. Neexistuje žádná naděje. Autor navrhuje tento pojem, není tam žádná naděje, ale nechat věci se stávají a žije v nejvíce přirozeným způsobem náš život v harmonii s okolním vesmíru. To je poselství, nebo lépe žádost rovnováhy. Věda může vysvětlovat, ale nemůže nás zachránit. Snaha o správné rovnováhy nám dává možnost žít lépe poslední hodiny. Film jako je tenhle otevírá mnoho otázek, kde astrofyzikální aspekty jsou důležité, ale marginální ve stejnou dobu. Charakter hledat harmonii je ten křehký v našem světě jistoty, charakter věřit v "co vědci" je ten, křehká, když se ztratí jistotu. Rovnováha je v očích dítě, ohromeni akce a drží za ruku obou postav.

Existuje naděje, a naděje je v harmonii, zatímco naše planeta je kousek po kousku (?) Spotřebované námi a spotřeby svůj čas (slunce je bude vyvíjet tak, aby červeného obra jeden den, nebo ne?)

Paralelní vesmír Fringe je zařazení dvou hlavních vědeckých znaky (dva nebo lepší jedna velká geniální mysl) proti sobě. Stejný "celkem" vědec, se znalostí pokrývající všechny možné i nemožné témata, dává šanci na kteroukoli teorie a hledání odpovědi na ty nejsložitější a soukromých obav a otázek. Brilantní mysl obrátil zlo v jednom vesmíru a "blázen" do druhého. Brilantní mysl, která křížovala vesmír lásky vytvoření trvalé nestability mezi těmito dvěma světy, kde "pouze jedna může přežít" (Highlander: "tam moci být jen jeden"). Je to hlavní téma? Zdá se, že ale není. Vzácný aspekt seriálů jako Fringe je, že jsou vytvořeny skupiny epizod, s rozvíjející se děje. Autoři vědí nejasně konec sezony, ale mají možnost hrát a zkoušky různých cest se připojit na konec. Konec, který je rozostření a mohou být změněny.

Showbyznysu, auditu ze strany diváků, zdá se, vést volby učiněné v scénáristé, a je pravda, ale to, co pozorujeme, je společnost ovlivňuje příběh se svými představami, obavami, nadějemi. Černá a bílá, ying a yang, dobro a zlo jsou zastoupena ve Fringe. Máme double pro téměř všechny znaky a jsou dobré nebo špatné lidi dle našeho pohledu, bez absolutní vidění. To je okno, kde je věda o životě hraje velmi důležitou roli a kde budeme mít spoustu legrace diskutovat v rámci naší společnosti, která není vědecký, ale lidský.

Odkazy

- [1] K. Steinmueller, použití a zneužití sci-fi, mezioborových Science Reviews, sv. 28, ne. 3 (září 2003), s. 175 - 178
- [2] <http://www.imdb.com>
- [3] <http://www.xscience.it>



Lifelong
Learning
Programme

This project has been funded with support from the European Union.
This material reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.